

Συνέντευξη της αρχιτέκτονος Δήμητρας Κορομπίλη

NEWS & LIFE - 10/07/2017

0



Πείτε μας δυο λόγια για τα πρώτα σας βήματα στον τομέα της Αρχιτεκτονικής. Υπάρχει μια οικογενειακή παράδοση που συνεχίζεται ή είστε αυτοδημιούργητη;

Αποφάσισα να ασχοληθώ με την αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου αφού είχα τελειώσει το σχολείο μου! Μου άρεσε παρά πολύ να κάνω ένα επάγγελμα που έχει να κάνει με την αισθητική, τους συνδυασμούς χρωμάτων και σχημάτων. Και έτσι αποφάσισα να σπουδάσω στη σχολή



Βακαλό. Οι γονείς μου δεν έχουν κάποια σχέση με το επάγγελμα, αλλά είχα την τύχη να με στηρίξουν σε ό,τι είχα αποφασίσει. Τελειώνοντας τη σχολή, κατάφερα να δουλέψω με την Αγνή Κούβελα - Παναγιωτάτου και μαζί με εκείνη συμμετείχα σε μελέτες ολυμπιακών έργων και διεθνείς διαγωνισμούς! Αυτό μου έδωσε την εμπειρία και γνώσεις για να έχω ένα πολύ καλό βιογραφικό σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα και αργότερα να δουλέψω με πολλούς αρχιτέκτονες, διακοσμητές κλπ. Ένας από τους πιο σημαντικούς αρχιτέκτονες που με έμαθε σχεδόν ό,τι είμαι μέχρι σήμερα στο θέμα της δουλειάς είναι ο **Μιχάλης Γρυπάρης** ([link http://www.michalisgriparis.com/index.php/el/](http://www.michalisgriparis.com/index.php/el/)), και είμαι ευγνώμων που δουλεύω μαζί του μέχρι και σήμερα.

Πιστεύετε πως ένας Αρχιτέκτονας επιβάλλεται να ταξιδεύει συχνά ή κρίνετε πως δεν είναι απαραίτητο;

Ένας αρχιτέκτονας επιβάλλεται να ταξιδεύει νοητά και υπαρκτά ταυτόχρονα. Τα ερεθίσματα από εικόνες που βλέπει καθημερινά είτε σε ταξίδια, αποτυπώνονται και έτσι δίνουν πηγή έμπνευσης.

Ποιο αρχιτεκτονικό στυλ σας εκφράζει προσωπικά και ακολουθείτε στην εργασία σας;

Δεν μπορώ να πω ιδιαίτερα ότι έχω ένα στυλ. Απλά, προσπαθώ τις ανάγκες του πελάτη μου μαζί με την λειτουργικότητα και την αισθητική να τα κάνω πράξη. Ουσιαστικά είμαι κάτι σαν «καθοδηγητής» του έργου από την αρχή μέχρι το τέλος.

Είστε υπέρ του Ευρωπαϊκού μοντέλου όπου τα κτίρια είναι πανομοιότυπα ή προτιμάτε το Ελληνικό μοντέλο που υπάρχει μεγάλη διαφοροποίηση αρχιτεκτονικά πλην Κυκλάδων;

Είμαι υπέρ σε ό,τι κτίριο ταιριάζει στο περιβάλλον του και στους ανθρώπους που ζουν μέσα σε αυτό! Το ίδιο θα απαντούσα για οτιδήποτε έχει να κάνει με αισθητική στην καθημερινότητα, π.χ. Ένδυση.

Ποιες είναι οι πηγές έμπνευσής σας και από τι επηρεάζεστε σε κάθε έργο που καλείστε να σχεδιάσετε και να υλοποιήσετε;

Μια από τις πιο βασικές πηγές έμπνευσης είναι ο



Από τα σύγχρονα κτίρια της Αθήνας, ποια θεωρείτε τα πιο αξιόλογα αρχιτεκτονικά;

Θεωρώ ότι το ξενοδοχείο Hilton στην Λεωφόρο Β. Σοφίας 43 που οικοδομήθηκε το 1963 από τους αρχιτέκτονες Εμμανουήλ Βουρέκα, Προκόπη Βασιλειάδη, Σπύρο Στάικου. Είναι σχεδόν από τα πρώτα αξιόλογα σύγχρονα αρχιτεκτονικά κτίρια που έχει η Αθήνα.

Ποια θεωρείτε τα αρχιτεκτονικά θαύματα του κόσμου που αξίζει να επισκεφτεί κανείς;

Σχεδόν όλα!

Είναι σημαντικό όμως να ξεκινήσει κάποιος από τον Παρθενώνα, καθώς είναι ένα από τα αρχαιότερα αρχιτεκτονικά θαύματα.

Τι θεωρείτε ότι είναι περιοριστικό για σας στο αντικείμενό σας;

Στη δημιουργία δεν υπάρχει περιορισμός! Υπάρχουν πολλά εμπόδια που συνήθως δημιουργούνται από κακή συνεννόηση και ελλιπείς μελέτες.

Μέσω της βαθιάς κρίσης που διανύουμε τα τελευταία χρόνια, ο τομέας των κατασκευών και κατ' επέκταση ο δικός σας κλάδος έχει πληγεί αισθητά. Πώς το αντιμετωπίζετε όλο αυτό;

Από το 2011 που αισθανθήκαμε την κρίση, σταματήσαμε να έχουμε τόσες πολλές μελέτες και εργασίες κατασκευής δηλ. ο χρόνος εργασίας μειώθηκε αισθητά, προσπάθησα να συνεχίζω να δημιουργώ. Άνοιξα μια εταιρεία που την ονόμασα Thematerialism και προσπάθησα να την κάνω την πιο ενημερωμένη πλατφόρμα διαμεσολάβησης προϊόντων αρχιτεκτονικής και design. Λόγω όμως τις γενικής κρίσης που υπήρξε δεν κατάφερα να την κάνω βιώσιμη και έτσι αποφάσισα να την κλείσω. Μέσα από αυτό έμαθα ότι πρέπει να έχουμε ένα σκοπό για το οποίο δουλεύουμε, γιατί δεν αρκεί μόνο την ιδέα και τον χρόνο, αλλά ποιος είναι ο σκοπός που ξεκινάς κάτι. Έτσι, κατάφερα να γίνομαι ποιοτική και αποτελεσματική στον χρόνο και στην δουλειά μου!

Ποιες πόλεις στη χώρα μας θεωρείτε ότι έχουν υψηλό αρχιτεκτονικό αισθητικό κριτήριο και αντίστοιχα ποιες της Ευρώπης;



δουλεύουμε, γιατί δεν αρκεί μόνο την ιδέα και τον χρόνο, αλλά ποιος είναι ο σκοπός που ξεκινάς κάτι. Έτσι, κατάφερα να γίνομαι ποιοτική και αποτελεσματική στον χρόνο και στην δουλειά μου!

Ποιες πόλεις στη χώρα μας θεωρείτε ότι έχουν υψηλό αρχιτεκτονικό αισθητικό κριτήριο και αντίστοιχα ποιες της Ευρώπης;

Δυστυχώς η Ελλάδα, ενώ είναι μια από την πιο όμορφες εκτάσεις του κόσμου, δεν τηρεί κάποια αισθητική περά από τους παραδοσιακούς οικισμούς που έχουν παραμείνει και έχουμε καταφέρει να διασώσουμε. Όλα τα άλλα είναι άναρχα και χωρίς καμία ιδιαίτερη αρχιτεκτονική, παράνομα μεμονωμένα.

Ποιοι είναι οι επαγγελματικοί σας στόχοι για τα επόμενα χρόνια;

Έχω ξεκινήσει να ετοιμάζω ένα site – blog που θα παρουσιάζω επιλεγμένα πράγματα από τα 16 χρόνια εμπειρίας μου, με νέα θέματα και γενικές μου σκέψεις. Δεν θα αφορά μόνο την αρχιτεκτονική αλλά και όλα τα υπόλοιπα που έχω ασχοληθεί, όπως τη γραφιστική, το design, τη ζωγραφική, τις εκδόσεις, τη φωτογραφία και τον σχεδιασμό ρούχων. Φέτος, θα ήθελα να συλλέξω όλες τις εικόνες και πληροφορίες για τη δημιουργία σειράς ντοκιμαντέρ που αφορούν πόλεις που βρίσκονται δίπλα στον ποταμό Δούναβη, είναι ένα πολύ μεγάλο όνειρό μου και θέλω να γίνει σύντομα πραγματικότητα.

Ένα επιπλέον είναι να καταφέρω να βλέπω να πετυχαίνουμε όλους τους στόχους που έχουμε βάλει σαν ομάδα στην εταιρεία **Kontaki design**

<http://kontakidesign.com>

και να γίνει μια ακόμη πιο μεγάλη εταιρεία η οποία σχεδιάζει, κατασκευάζει στην Ελλάδα και καταφέρνει να εξάγει μέσα σε πολύ σημαντικά πωλητήρια μουσείων και καταστημάτων στο εξωτερικό.