

Μονοκατοικία στην Εκάλη

Επιμέλεια άρθρου
Μανώλης Ηλιάκης
MA Architecture & Spatial Culture
www.yaokstudio.gr

Η μονοκατοικία που σχεδίασε ο Μιχάλης Γρυπάρης στην Εκάλη θυμίζει αριακά τα έργα του μοντερνισμού. Επειδή στην εποχή της νεωτερικότητας η τεχνολογία δεν μπορούσε να υποστηρίξει σε μεγάλο βαθμό τη σωστή θερμομόνωση, υγραμόνωση και άλλα ενεργειακά χαρακτηριστικά που θα έπρεπε να έχει ένα κτίριο, οι ενεργειακές απώλειες ήταν τεράστιες.



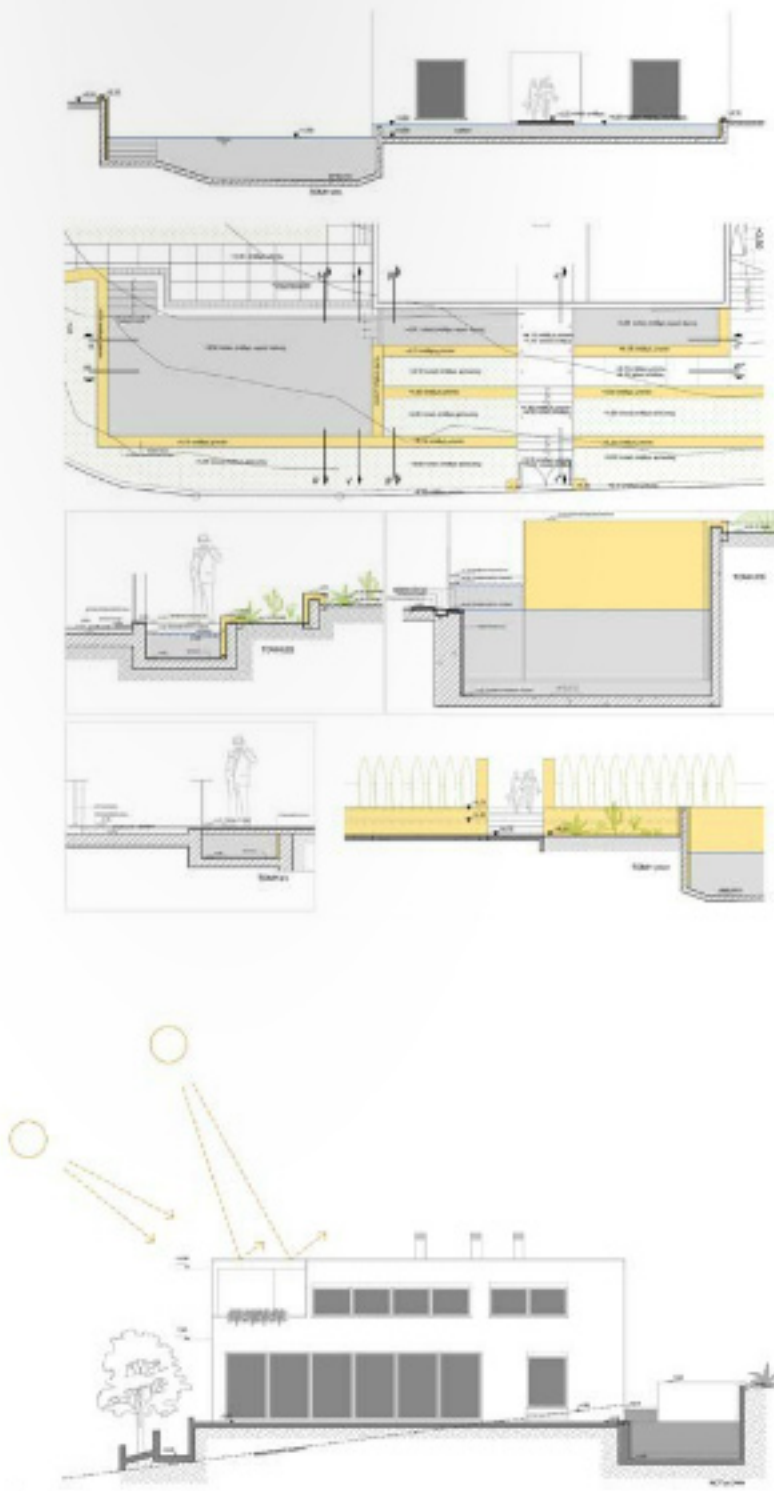
Με την πάροδο των χρόνων, η συστηματική έρευνα στον τομέα της μηχανικής μηχανολογίας συνέβαλλε ουσιαστικά στην έμπρακτη υλοποίηση των οραμάτων των αρχιτεκτόνων του μοντερνισμού.

Οι αρχιτέκτονες του μοντερνισμού επιθυμούσαν μεγάλα ανοίγματα (διαφάνεια), λεπτούς τοίχους, ανεπίχριστο ακυρόδεμα, κ.λπ., χωρίς όμως όλες τις απώλειες που συνδέονται με τέτοιου είδους αποφάσεις. Στη συγκεκριμένη μονοκατοικία στην Ελλάδα, οι κάτοικοι της απολαμβάνουν τα διδάγματα και την αισθητική του μοντερνισμού σε συνδυασμό με την τεχνολογική πρόοδο των ημερών μας.

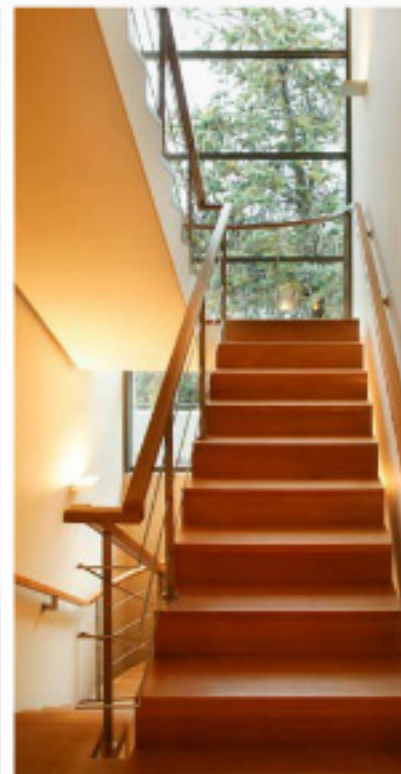
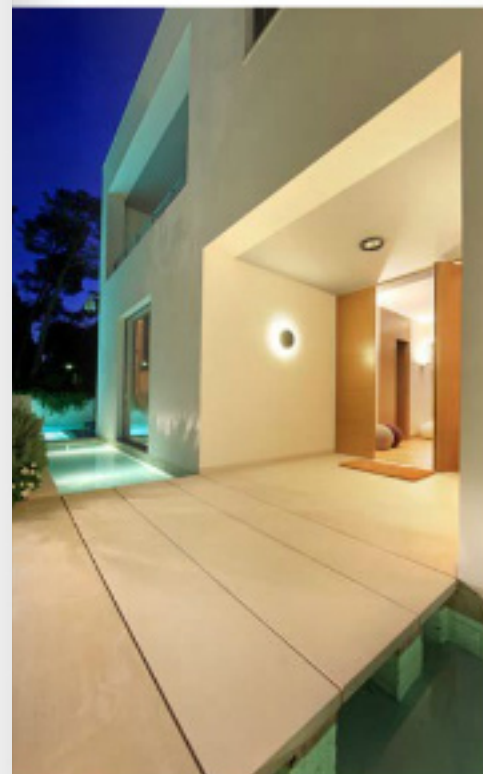
Η διάροφη μονοκατοικία συνολικού εμβαδού 390τ.μ. είναι κτισμένη σ' ένα σχεδόν τριγωνικό επικλινές οικόπεδο εμβαδού 1100τ.μ. στο σημείο τομής δύο δρόμων στην Ελλάδα. Αναπτύσσεται σε δύο ορόφους. Στο ισόγειο βρίσκονται οι χώροι διημέρευσης (σε δύο επίπεδα με μικρή υψομετρική διαφορά) και στον όροφο οι χώροι ύπνου. Λόγω της κλίσης του εδάφους αποκαλύπτεται ένας υπόγειος χώρος βοηθητικής χρήσης και ένας χώρος στάθμευσης αυτοκινήτων. Η εσωτερική επικοινωνία μεταξύ των τριών επιπέδων γίνεται με ένα κεντρικό κλιμακοστάσιο.

Η μαρφολογία, η εσωτερική λειτουργία της κατοικίας και η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου έγιναν με γνώμονα την εξασφάλιση της μέγιστης δυνατής επαφής με το έδαφος, έτσι ώστε ο κήπος να αναπληρωθεί με τους χώρους διημέρευσης και να αποτελεί φυσική συνέχεια τους.

Η εκμετάλλευση του νότιου προσανατολισμού ήταν σημαντικό στοιχείο στο σχεδιασμό, ώστε η ήλιακη ακτινοβολία να διανέμεται με τον πιο ευνοϊκό τρόπο όλες τις εποχές του έτους και να επιτυγχάνεται η μείωση των απαιτήσεων για τεχνικό φωτισμό. Η πληροπροστασία επιτυγχάνεται με την κατασκευή σκάδων με κατακόρυφα στοιχεία και μεγάλο συντελεστή σκίασης. Η παρεμβολή ενός υδατινού στοιχείου, μιας λίμνης μεταξύ της κατοικίας και του περιβάλλοντος χώρου, δημιουργεί λόγω της εξάτμισης κατά τους θερινούς μήνες ένα είδος φυσικού δροσισμού. Επίσης λόγω αυτού του στοιχείου, δίνεται η εντύπωση ότι μέρος του κτηρίου βρίσκεται στο νερό. Για την επίτευξη βιοκλιματικού σχεδιασμού δόθηκε ιδιαίτερη προσοχή στο κλίμα του κτηρίου με την τοποθέτηση εξωτερικής θερμομόνωσης με πλάκες πολυστερίνης για την αξιοποίηση της θερμοχωρητικότητας της τοιχοποιίας και της μείωσης στο ελάχιστο κάθε πιθανότητας δημιουργίας θερμογεφυρών. Τα εξωτερικά επικρίσματα είναι ακρυλικής βάσης, υδροαποδιπερατά και όχι υδατοδιαπερατά. Τα εξωτερικά κουφώματα είναι υψηλής θερμομονωτικής απόδοσης με θερμοδιακοπή και θερμοσποραφητικούς υαλοπλάκες (tempered, low e). Στη φύ-



Νότια όψη μονοκατοικίας





Τεση του οικοπέδου χρησιμοποιήθηκαν φυλλώδη δένδρα με μεγάλη πυκνότητα φυλλώματος για τον περιορισμό της διασποράς ηλιακής ακτινοβολίας και φυτών που υπάρχουν στην περιοχή, ενισχύοντας την ένταση της κατοικίας στο χώρο. Για τις ηλεκτρομαγνητικές εγκαταστάσεις δημιουργήθηκαν φρεσάκια κατακόρυφων οδύσεων (shafts) αεθνώσεων / καλιδίων και "καλυμμένα" σημεία συγκέντρωσης (συλλέκτες ύδρευσης, θέρμανσης, ηλεκτρικοί πίνακες) σε κάθε επίπεδο.

Οι ηλεκτρικές εγκαταστάσεις ισχυρών και ασθενών ρευμάτων αποτελούνται από πολλά υποσυστήματα ενσωματωμένα σε διευθυνοδομημένα σύστημα μεταφοράς και επεξεργασίας δεδομένων instabus - EIB. Εξασφαλίστηκε εξοικονόμηση ενέργειας στη θέρμανση, με τη χρήση ενδοδαπέδιας θέρμανσης με αυτονομία, χρήση θερμοστατικών βαλβίδων στα σώματα και στην ψύξη με την θερμομόνωση των αεραγωγών και την εγκατάσταση BMS. Επιλέχθηκαν υλικά που έχουν αρμονική σχέση με το περιβάλλον και λογική συνέπεια με το οικοδόμημα.

Ο σκελετός του κτιρίου είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα. Τα επιχρίσματα έγιναν με έτοιμα κονιάματα, ενώ τα εξωτερικά υαλοστάσια είναι από αλουμίνιο. Οι εσωτερικές πόρτες είναι επίπεδες δρύινες, τα δάπεδα ξύλινα από δρύινες λωρίδες πλάτους 14cm, ενώ τα λουτρά έχουν στρωθεί και επενδυθεί με μάρμαρο Τήνου και creta marble. Οι εξωτερικές στρώσεις έγιναν με μαρμάρινες πλάκες limestone maca cream. Η καλυμπτική δεξαμενή τοποθετήθηκε στη συνέχεια της ήμνης κλεισμένη από τους πέτρινους τοίχους των ζερντιέρων, ώστε να αποτελέσει στοιχείο της διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου.

Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου.

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Ο Μιχάλης Γρυπάρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956. Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts (ENSBA - UPI) στο Παρίσι (1980). Εργάστηκε στο Λονδίνο μέχρι το 1984. Από το 1989 διατηρεί γραφείο μελετών στην Αθήνα με αντικείμενο την μελέτη και κατασκευή ιδιωτικών κατοικιών, αναπαύσεων κτηρίων και εσωτερικών διαρρυθμίσεων.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Αρχιτεκτονική Μελέτη
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ,
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ D.P.L.C.

Συνεργός
ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΡΟΜΠΙΩΝ,
INTERIOR DESIGNER

Διαστατικά + Η/Μ
CHM ENGINEERING AE

Κηποτεχνικό
ΓΙΑΝΝΗΣ & ΕΛΕΝΘΕΡΙΑ ΣΠΑΝΤΩΛΑΚΗ

Φωτογραφίες
ΝΙΚΟΣ ΔΑΝΙΗΛΙΔΗΣ

Μελέτη 2005

Κατασκευή 2006-2007

